L'EXPRESS styles

En couverture :
Diane Kruger
Photo : Matt Jones/ Trunk Archive/ PhotoSenso

MODE P. 46
Du podium à la rue
Photo ci-contre :
David Dunan pour L'Express Styles

SEMAINE DU 10 AU 16 OCTOBRE 2012

Tentations

8 LE REGARD DE STYLES
Le château des apparitions

15 Le bleu électrise **16** Agenda **18 MODE** Street chic **20** News mode et joaillerie **22 BEAUTÉ** A la manière de... Jennifer Ayache **24** News beauté **26 AIR DU TEMPS** Deux sexes, mais combien de genres ? **28** La femme qui compte : Cécile Pasquinelli Vu-Hong **30 CULTURE** Nos coups de cœur de la semaine **32** Cinéma **33** DVD **34** Scènes **35** Musique **36** BD **37** Télé **38** Livres

Magazine

41 LA PERSONNALITÉ Charlotte Le Bon

42 RENCONTRE Diane Kruger, une drôle de nature

46 MODE Du podium à la rue

56 MODE D'EMPLOI Comment porter... la maille

62 BEAUTÉ Cheveux
Le meilleur de la saison

68 ÉPOQUE Carte blanche à... Harold Cobert
Le charme, magique et subversif

70 PSYCHO Une méthode sans fautes (d'orthographe)

72 SAVEURS Cuisine de palace...
Les femmes font la révolution !

76 VOYAGES Cinq week-ends arty

Modes de vie

81 L'ÉVÉNEMENT Une coupole centenaire

82 RESTAURANTS Noglu

84 FORME Bougez autrement !

85 AFFAIRES DU VOYAGE
Trois hôtels au bord de l'eau

86 RECETTES Trois femmes chefs à l'assaut des palaces

88 AUTO BMW Série 6 Gran Coupé

89 LE CARNET D'ADRESSES

90 INTERVIEW LOTO Karine Arabian

L'EXPRESS L'Express, 29, rue de Châteaudun, 75308 Paris Cedex 09. Tél. : 01-75-55-10-00. CPPAP n° 55931 **Directeur de la publication :** Christophe Barbier **Rédactrice en chef de Styles, directrice du développement éditorial :** Lydia Bacrie **Rédacteur en chef Arts/spectacles :** Eric Libiot **Rédactrice en chef adjointe photo :** Nathalie Marchetti **Directeur artistique adjoint :** Serge Latil • Photogravure : L'Express • Imprimerie : Roularta (Belgique) •

L'éditorial de Lydia Bacrie

Un sans-faute !

Contrainte obsolète ou exigence formatrice ? La question de l'orthographe n'en finit pas d'alimenter les débats sur l'école, et à juste titre puisque les élèves semblent chaque année plus nombreux à flancher devant cet exercice tant redouté, la fameuse dictée. En 2009, 40 % des jeunes collégiens étaient incapables de produire une seule phrase sans faute. Selon une étude récente, ils seraient 50 % cette année et – plus grave encore – sans espoir d'inverser ensuite la tendance. La preuve, avec ces bataillons d'adultes qui vivent leurs défaillances comme un véritable handicap entraînant une perte de confiance en soi, voire un réel traumatisme. Certains osent le raconter, comme Daniel Pennac dans son dernier livre, *Chagrin d'école,* ou encore Daniel Picouly, aujourd'hui sur les planches (1) pour exorciser son passé de cancre dans une pièce justement baptisée : *La faute d'orthographe est ma langue maternelle.* Dans un tel contexte, le tout nouvel ouvrage d'Anne-Marie Gaignard sonne comme une promesse. L'auteur, invitée cette semaine de L'Express Styles, y décrit dans le détail sa méthode, iconoclaste et incroyablement efficace puisqu'il suffirait de quelques semaines de prise en charge pour se réconcilier avec l'orthographe. Voilà ce qu'on appelle un sans-faute... **L. B.**

(1) Théâtre Tristan-Bernard, Paris (VIIIe).